

Chiesa del SS. Nome di Gesù all'Argentina

COMUNICATO

Domenica 8 ottobre, alle ore 11.00, il Cardinale Camillo Ruini, Vicario di SS. Benedetto XVI per la Città e Diocesi di Roma, presiederà una solenne concelebrazione per la restituzione al culto dell'Immagine restaurata della Madonna della Strada.

Per una felice coincidenza, in questo stesso giorno ci celebra la giornata conclusiva del Convegno organizzato dalla Provincia l'Italia della Compagnia di Gesù sulla collaborazione con i Laici nelle opere apostoliche e i partecipanti provenienti da tutta l'Italia prenderanno parte alla solenne liturgia nella Chiesa Madre dei Gesuiti, a Roma.

L'immagine

L'immagine della Madonna della Strada è un affresco eseguito con buona probabilità tra la seconda metà del XIII secolo e la prima metà del XIV. Attualmente esso è applicato a un supporto di ardesia di 68 x 75 cm. Benché ancora non sia stata definita l'attribuzione, notevoli elementi compositivi fanno pensare alla migliore scuola romana medioevale.

La Vergine è rappresentata a mezzo busto con in braccio il Bambino, che essa tiene con la sinistra, mentre ha la destra, aperta, rivolta ai fedeli. Ha il capo coronato circondato dal nimbo, lo sguardo frontale, e tutta la figura è avvolta da un manto color oro. Il Bambino ha il capo nimbatto a croce e la postura del Pantocratore; ha lo sguardo frontale improntato a serena austerità; con la sinistra tiene il libro e alza la destra nel gesto della benedizione. Nel complesso l'Immagine sembra evocare la tipologia della Madre mediatrice di grazia che, ad un tempo, invita alla fiducia nel Figlio e intercede presso di lui.

Provenienza e storia dell'Immagine

(fonte: P. Pietro Tacchi Venturi sj)

L'immagine si trovava originariamente nella piccola Chiesa detta degli Astalli, successivamente degli Altieri (dal nome della piazza su cui si affacciava), infine denominata Madonna della Strada. Secondo il P. P. Tacchi Venturi, l'area in cui essa sorgeva è quella dell'attuale piazza del Gesù, al limite di via dell'Aracoeli.

Importanza storica ed affettiva per la Compagnia di Gesù

S. Maria della Strada fu la prima Chiesa della Compagnia.

Sul finire del 1540, Papa Paolo III Farnese, che aveva approvata la Compagnia di Gesù il 27 settembre, concesse la Chiesa a S. Ignazio. A quell'epoca, essa viene descritta dal Polanco, segretario della Compagnia, come fatiscente, angusta, umida e disadorna; ciò nonostante era sempre più affollata di fedeli, che vi accorrevano per assistere alla spiegazione della dottrina cristiana e per i sacramenti della consolazione (che i Padri della Compagnia, conforme alle loro Costituzioni, davano gratuitamente, contro la prassi generale del tempo).

La maggiore frequentazione della Chiesa produsse un aumento della devozione popolare verso l'Immagine della Madonna.

Nel 1568 il Card. Alessandro Farnese intraprese la costruzione della Chiesa del Gesù. Questo comportò l'abbattimento della Chiesetta della Madonna della Strada, che avvenne nel 1569. In quella occasione l'Immagine fu preservata mediante il taglio del muro su cui era affrescata. Non si sa se l'attuale sistemazione del dipinto sia da attribuire a quel periodo; è più probabile che essa sia dovuta ai pesanti interventi della fine del 1800.

Chiesa del SS. Nome di Gesù all'Argentina

Probabilmente dal 1569 al 1575 l'Immagine fu esposta nella Chiesa di S. Marco. Nel 1575, con l'apertura della nuova Chiesa del Gesù, in occasione dell'anno santo, l'Immagine della Madonna fu collocata nella Cappella costruita per accoglierla, a destra dell'altare maggiore.

Quando, nel sec. XVII (1696), la cappella fu adornata di marmi e di affreschi e di tavole raffiguranti le storie della vergine, fu posta un'iscrizione latina, nella quale si ricorda che dinanzi a quell'Effigie avevano celebrato la Messa S. Ignazio e S. Francesco Borgia. Alla Compagnia però è caro ricordare che nei primi anni di vita del giovane Istituto nella Chiesetta in cui essa era venerata, assieme al Santo Fondatore e al già menzionato Francesco Borgia, si sono fermati a pregare S. Francesco Saverio, apostolo dell'Oriente, il B. Pietro Favre il primo compagno di Ignazio, uomo mite e buono, missionario in tutta Europa, S. Pietro Canisio, autore del famoso Catechismo e fondatore di Collegi in Germania, S. Stanislao Kostka, il novizio santo, inviato dal Canisio a Roma e qui accolto da S. Francesco Borgia, e poi S. Carlo Borromeo, S. Filippo Neri, grandi amici della Compagnia di Gesù. Il Tacchi Venturi ricorda che, anteriormente alla soppressione del 1773, i Padri professavano nelle mani del Generale davanti all'Immagine della Madonna della Strada e che ancora davanti ad essa si soffermavano a pregare i Gesuiti che lasciavano Roma; qui, infine, si congedavano i missionari.

L'immagine della Madonna della Strada è per la Compagnia di Gesù la memoria degli inizi. S. Ignazio l'aveva molto cara e davanti a lei ripeteva la preghiera che l'aveva sempre accompagnato, quella cioè nella quale chiedeva a Maria di ottenergli la grazia di essere messo col Figlio, grazia che egli ottenne e di cui ebbe conferma nella visione della Storta della fine estate del 1537.

Negli Esercizi Spirituali, S. Ignazio invita a rivolgersi a Maria per il primo dei tre colloqui con i quali si chiude la contemplazione (cf ES 63). Negli Esercizi della IV settimana, Maria è ricordata come colei che, secondo un'antica tradizione (soprattutto di area spagnola), riceve per prima la visita del risorto (ES 299) ed è ancora lei che raduna gli Apostoli dispersi confortandoli in attesa dello spirito (ES 312). A questi richiami, che segnano in maniera sobria e chiara la nota mariana della Spiritualità della Compagnia di Gesù, ci è cara aggiungere l'icona proposta dal Vaticano II, che guarda a Maria come all'immagine della Chiesa, Sposa del Signore, alla quale S. Ignazio ha voluto la Compagnia prestasse il suo servizio sotto la guida del romano Pontefice (cf FI).

Devozione

Incoronazioni:

14 agosto 1638	Capitolo Vaticano
14 agosto 1885	Capitolo Vaticano

È Patrona

**dell'Azienda Municipalizzata dell'Ambiente di Roma
e dell'Associazione dei Taxisti romani**